BOUND TA GIT DOWN

Type : Danse en ligne , 96 comptes , 4 murs , 2 restarts
Niveau : Intermédiaire
Chorégraphe : FOWLER Rob
Musique : " Bound Ta Git Down " de Shooter Jennings
Intro : 32 comptes *(commencer 4 comptes avant le lyric)* .

.

1 - 8 STOMP FWD R, TOE IN, OUT, IN, FWD, STOMP FWD L, TOE IN, OUT, IN, FWD

1-4 STOMP PD devant avec la pointe D vers l'intérieur, ouvrir la pointe D vers l'extérieur, fermer la pointe D vers l'intérieur, ouvrir la pointe D vers l'extérieur (avec le poids du corps)
5-8 STOMP PG devant avec la pointe G vers l'intérieur, ouvrir la pointe G vers l'extérieur, fermer la pointe G vers l'intérieur, ouvrir la pointe G vers l'extérieur (avec le poids du corps)

9 - 16 STOMP FWD R, HOLD, 1/4 TURN L, HOLD, R JAZZ BOX

1-2 STOMP PD devant - HOLD
3-4 PIVOT 1/4 de tour à G - HOLD 9.00
5-6 CROSS PD devant PG - Pas PG arrière
7-8 Pas PD à D - Pas PG avant (JAZZ BOX)

RESTART au MUR 5 (après la partie instrumentale)

17 - 24 DWIGHT YOAKAM STEPS TRAVELLING R, KICK, BEHIND, SIDE, CROSS, BRUSH

1-2 Twist talon G vers la D et TOUCH pointe D près du talon G - Twist Pointe G vers la D et TOUCH Talon D à D
3-4 Twist talon G vers la D et TOUCH pointe D près du talon G - Twist Pointe G vers la D et KICK D en diagonale D
5-6 Pas PD derrière PG - Pas PG à G
7-8 Pas PD devant PG - BRUSH PG devant

25 - 32 TOUCH L OUT, IN, OUT, STOMP L, KICK L, L BEHIND, 1/4 TURN R, STEP FWD L

1-2 Pointe PG à G - Ramène PG près PD
3-4 Pointe PG à G - STOMP PG près PD (sans poids du corps)
5-6 KICK PG en diagonal G - Pas PG derrière PD
7-8 1/4 de tour à D avec Pas PD devant - Pas PG devant 12.00

33 - 40 KICK BALL STEP, STOMP, CLAP, X2

1&2 KICK PD devant - Pas PD près PG - Pas PD devant
3-4 STOMP PD devant - HOLD & CLAP
5&6 KICK PG devant - Pas PG près PD - Pas PG devant
7-8 STOMP PG devant - HOLD & CLAP

BOUND TA GIT DOWN (SUITE)

41 - 48 CHASE TURN L, HOLD, CHASE TURN R, STOMP

1-2 Pas PD devant ... 1/2 tour pivot vers la G
3-4 Pas PD devant - HOLD
5-6 Pas PG devant ... 1/2 tour pivot vers la D
7-8 Pas PG devant - HOLD

49 - 56 1/2 MONTEREY TURN X 2

1-2 TOUCH Pointe PD à D ... 1/2 à D avec PD près PG
3-4 TOUCH Pointe PG à G - Pas PG près PD
5-6 TOUCH Pointe PD à D ... 1/2 à D avec PD près PG
7-8 TOUCH Pointe PG à G - Pas PG près PD

57 - 64 SWITCH STEPS

1-2 TOUCH Talon D devant - HOLD
&3-4 Pas PD près PG ... 1/4 de tour à G avec talon G devant - HOLD
&5&6 Pas PG près PD ... 1/4 de tour à G avec talon D devant - Pas PD près PG - TOUCH talon G devant
&7-8 Pas PG près PD - TOUCH talon D devant - HOOK talon D devant G 6.00

65 - 72 R STEP, LOCK, STEP, BRUSH, L STEP, LOCK, STEP, TOUCH

1-2 Pas PD en diagonale avant D - LOCK PG derrière PD
3-4 Pas PD en diagonale avant D - BRUSH PG près PD
5-6 Pas PG en diagonale avant G - LOCK PD derrière PG
7-8 Pas PG en diagonale avant G - TOUCH PD derrière PG

73 - 80 STEP BACK DIAGONALLY R, TOUCH L & CLAP, STEP BACK DIAGONNALLY L, TOUCH R & CLAP X 2

1-2 Pas PD en diagonale arrière D - TOUCH PG près PD avec CLAP (tapez des mains)
3-4 Pas PG en diagonale arrière G - TOUCH PD près PG avec CLAP
5-6 Pas PD en diagonale arrière D - TOUCH PG près PD avec CLAP
7-8 Pas PG en diagonale arrière G - TOUCH PD près PG avec CLAP

RESTART au MUR 2 (après la partie instrumentale)

81 - 88 VINE R, TOUCH L, VINE L MARKING 1/4 TURN L, 1/4 TURN L BRUSH

1-2 Pas PD à D - Pas PG derrière PD
3-4 Pas PD à D - TOUCH PG près PD
5-6 Pas PG à G - PD derrière PG
7-8 1/4 de tour à G avec PG devant , 1/4 de tour à G avec BRUSH PD 12.00

89 - 96 R CHASSE, ROCK STEP, L VINE 1/4 TURN, BRUSH

1&2 CHASSE D à D ; Pas PD à D - Pas PG près PD - Pas PD à D
3-4 ROCK STEP G arrière : Pas PG arrière - Revenir sur PD
5-6 VINE 1/4 de tour : Pas PG à G - Pas PD derrière PG
7-8 1/4 de tour à G avec PG avant - BRUSH PD 9.00

RECOMMENCEZ ET GARDER LE SOURIRE

Mise en page par : REBELS DANCERS – CESTAS